

Procedura dyplomowania na kierunku
TURYSTYKA HISTORYCZNA I MUZEALNICTWO
Studia I stopnia, tryb stacjonarny
Instytut Historii i Archiwistyki UKEN

Ogólne zasady dyplomowania w Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej określa regulamin studiów: dział VII Praca dyplomowa § 36-39 i dział VIII Egzamin dyplomowy § 41-44. Zgodnie z wytycznymi regulaminu, praca licencjacka powinna być oryginalnym opracowaniem i mieć charakter aplikacyjny, badawczy, projektowy lub oceniający praktykę w świetle teorii, świadczący o zaawansowanej wiedzy autora z zakresu dyscypliny.

I. Tematyka prac licencjackich

Na kierunku „Turystyka historyczna i muzealnictwo” prowadzone są seminaria muzealnicze i turystyczne. Tematyka prac dyplomowych przygotowywanych w ramach seminariów związana jest z pogłębieniem umiejętności oraz weryfikacją kwalifikacji scharakteryzowanych w sylwetce absolwenta dla kierunku „Turystyka historyczna...”. Przykładowe zagadnienia:

- przygotowanie oferty edukacji muzealnej dla różnych grup odbiorców;
- opracowania strategii promocji i popularyzacji dziedzictwa historycznego i kulturowego;
- tworzenia oferty produktów komercyjnych opartych na dziedzictwie kulturowym
- specjalistyczna analiza problemów związanych z dostosowaniem danego środowiska do potrzeb współczesnej turystyki (np. na podstawie ankiety, analizy SWOT)

Szczegółowe wymagania dotyczące zakresu tematycznego, kompozycji pracy, jej struktury określone są przez promotorów w ramach poszczególnych seminariów.

II. Zalecenia dotyczące redakcji pracy licencjackiej

Praca powinna spełniać wymogi formalne stawiane pracy naukowej i poprawności pod względem redakcyjnym. Na poprawną kompozycję pracy składają się następujące części: strona tytułowa (zawierająca dane: Instytut Historii i Archiwistyki UKEN, imię i nazwisko autora, tytuł pracy, tytuł naukowy oraz imię i nazwisko promotora, spis treści i właściwa treść pracy. Złożona jest ona ze wstępu (cele pracy, temat pracy i ewentualne trudności związane z jego realizacją, opis i wyjaśnienie struktury pracy oraz omówienie stanu badań podejmowanej

problematyki), rozdziałów pracy (w liczbie 2-3) i zakończenia (podsumowanie pracy i odpowiedź na postawione pytania badawcze).

Praca powinna być opatrzona aparatem naukowym, na który składają się poprawnie sporządzone przypisy (numeracja ciągła w całej pracy, na dole każdej strony) oraz bibliografia/netografia. W przypadku korzystania z wykresów, ilustracji, map itp., po bibliografii winien być zamieszczony ich spis.

Zasady formatowania pracy, zasady wydruku, liczbę egzemplarzy wydruku oraz format zapisu elektronicznego określa zarządzenie Rektora.

Praca licencjacka winna liczyć niemniej niż 45 znormalizowanych stron, nie więcej niż 60. Dopuszczalne jest odstępstwo od tej normy jedynie w kierunku nadwyżki stron i w konsultacji z prowadzącym seminarium.

Praca licencjacka winna być wyłącznym rezultatem samodzielnej pracy studenta/ki. Autor/ka pracy licencjackiej zobowiązany/a jest do zachowania najwyższych standardów etyki akademickiej, w szczególności do przestrzegania przepisów o ochronie praw autorskich. Każdy fragment tekstu, wyniki badań, ilustracje, wykresy czy mapy zaczerpnięte z opracowań innych autorów winny być wyraźnie oznaczone poprzez stosowne przypisy oraz ujęte w bibliografii/netografii. Wykorzystywanie materiałów objętych prawem autorskim bez opatrzenia aparatem naukowym jest niedopuszczalne i będzie skutkować sankcjami określonymi w regulaminie studiów.

W wyjątkowych przypadkach, gdy wykorzystanie narzędzi AI okaże się niezbędne dla realizacji celów badawczych, student powinien uzyskać uprzednią zgodę promotora. Autor/ka pracy zobowiązany/a będzie do szczegółowego określenia celowości wykorzystania narzędzi SI do realizacji pracy dyplomowej oraz szczegółowo wskazać sposób i zakres ich zastosowania w części pracy, w której opisuje przebieg badania i metodykę badań.

III. Egzamin dyplomowy

Student/ka zostaje dopuszczony/a do egzaminu dyplomowego (licencjackiego) w przypadku, gdy spełni wszystkie wymogi określone w programie studiów, uzyska pozytywne recenzje

pracy od promotora i recenzenta oraz złoży wszystkie wymagane dokumenty w Centrum Obsługi Studenta.

Egzamin dyplomowy – licencjacki składa się z dwóch elementów – sprawdzenia ogólnej wiedzy z zakresu treści realizowanych w toku studiów i omówienia pracy licencjackiej przed komisją powołaną przez Dyrektora Instytutu Historii i Archiwistyki. W części pierwszej egzaminowany/a otrzymuje od komisji pytania dotyczące znajomości problematyki turystyki historycznej i muzealnictwa powiązane z tematem pracy licencjackiej. W drugiej części komisja zadaje pytania dotyczące pracy licencjackiej, celem których jest głównie sprawdzenie umiejętności zastosowania nabytej wiedzy merytorycznej w praktyce zawodowej. Komisja może zadać dodatkowe pytania, celem sprawdzenia, czy praca licencjacka została przygotowana i napisana samodzielnie. Na egzaminie licencjackim pytania kierowane do studenta/ki powinny się koncentrować zarówno wokół problematyki, której dotyczy praca, jak i zagadnień ogólnych, powiązanych z treściami realizowanymi w ramach programu studiów. Efektem pozytywnej oceny pracy i egzaminu dyplomowego jest przyznanie absolwentowi tytułu licencjata

Z przebiegu egzaminu dyplomowego sporządza się protokół według obowiązującego formularza, który obejmuje: treść zadawanych pytań, oceny udzielanych odpowiedzi, ocenę końcową egzaminu dyplomowego, ocenę pracy i ogólny wynik studiów.