Współczesne dziedzictwo kulturowe Małopolski

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów turystyka historyczna i muzealnictwo **Specjalność** - **Jednostka organizacyjna** Instytut Historii i Archiwistyki **Poziom studiów** I stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki	**Cykl dydaktyczny** 2024/25 **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** Zaliczenie na ocenę **Języki wykładowe** polski **Obligatoryjność** Obowiązkowy **Blok zajęciowy** Przedmioty ogólne/obligatoryjne

Koordynator zajęć	Kamila Łabno-Hajduk
Prowadzący zajęcia	Kamila Łabno-Hajduk

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	Zaliczenie na ocenę **Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia** • Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie na ocenę	2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z wybranymi aspektami współczesnego dziedzictwa kulturowego Małopolski poprzez ćwiczenia, które uwzględniają zarówno tradycyjne, jak i nowe formy ochrony i promocji dziedzictwa. Studenci zgłębią, jak lokalne wydarzenia, postacie, miejsca i kultura popularna kształtują świadomość regionalną oraz rozwój turystyki kulturowej w regionie. Kurs kładzie nacisk na rozwijanie umiejętności analizy zjawisk kulturowych i współczesnych form ich wyrazu oraz promocji.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu historii Polski i Małopolski oraz podstawowych pojęć z dziedziny turystyki kulturowej.
Student zna kluczowe pojęcia związane z dziedzictwem kulturowym Małopolski i jego współczesnymi formami.
Student rozumie rolę regionalnych wydarzeń i miejsc kulturalnych oraz ich znaczenie w budowaniu tożsamości i promocji Małopolski.
Umiejętność wyszukiwania i selekcjonowania informacji oraz wyciągania wniosków i prezentowania wyników w sposób uporządkowany i zrozumiały.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy:			
W1	Student posiada znajomość terminologii związanej z dziedzictwem kulturowym, w tym pojęć takich jak „kultura materialna”, „kultura niematerialna” oraz „dziedzictwo cyfrowe”. Rozumie różnice między kulturą masową a kulturą popularną, a także kulturą współczesną oraz potrafi przyporządkować te pojęcia do odpowiednich aspektów współczesnego dziedzictwa Małopolski.	K_W01, K_W02, K_W04, K_W05	Projekt indywidualny, Referat, Prezentacja, Aktywność
W2	Student zna historię oraz kulturowe konteksty związane z regionem.	K_W02	Projekt indywidualny, Referat, Prezentacja, Aktywność
W3	Student zna kluczowe postacie, wydarzenia, festiwale i instytucje kulturalne regionu oraz rozumie ich znaczenie dla współczesnej kultury i turystyki.	K_W07, K_W08, K_W10	Projekt indywidualny, Referat, Prezentacja, Aktywność
Umiejętności:			
U1	Student potrafi analizować współczesne zjawiska kulturowe oraz wyciągać wnioski na temat ich wpływu na turystykę i lokalną tożsamość kulturową.	K_U02, K_U03, K_U06, K_U07	Projekt indywidualny, Referat, Prezentacja, Aktywność
U2	Potrafi wyszukiwać, interpretować i przedstawiać informacje dotyczące dziedzictwa Małopolski w kontekście kulturalnym i społecznym.	K_U02, K_U06, K_U08	Projekt indywidualny, Referat, Prezentacja, Aktywność
Kompetencji społecznych:			
K1	Student docenia znaczenie ochrony i promocji kulturowego dziedzictwa regionu i wykazuje gotowość do działania na rzecz jego popularyzacji.	K_K01, K_K02, K_K03	Projekt indywidualny, Referat, Prezentacja, Aktywność
K2	Student rozwija zdolność do krytycznej analizy współczesnych trendów w kulturze, np. street artu, muzyki czy zjawisk w ukazanych w literaturze i sztuce. Potrafi samodzielnie ocenić wartość kulturową omawianych zjawisk oraz wyrażać swoją opinię.	K_K01, K_K02, K_K03	Projekt indywidualny, Referat, Prezentacja, Aktywność

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	1. Zajęcia organizacyjne 1 h 2. Film i teatr 2 h 3. Literatura i poezja 2 h 4. Muzyka 2 h 5. Sztuka i kultura „nietypowa” 2 h 6. Nowa Huta jako wieloaspektowy przykład dziedzictwa kultury współczesnej 2 h 7. Architektura Krakowa (zajęcia terenowe) 4 h	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia audytoryjne

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia audytoryjne	Wykład, Dyskusja, Praca w grupie, Praca z tekstem

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia audytoryjne	Kurs kończy się zaliczeniem z oceną. Zaliczenie następuje na podstawie obecności na zajęciach (25%), aktywności (25%) oraz przygotowania prezentacji multimedialnej (50%). Bardzo dobry (5,0) – student wykazuje wysoki poziom zaangażowania w dyskusje, wnosi samodzielne i pogłębione refleksje, prezentacja multimedialna na wysokim poziomie merytorycznym, aktywnie uczestniczy w zajęciach. Dobry (4,0) – student uczestniczy w zajęciach, choć jego aktywność jest nieregularna, prezentacja multimedialna spełnia podstawowe wymagania, ale brakuje głębszej analizy, nieobecności mieszczą się w dopuszczalnym limicie. Dostateczny (3,0) – student uczestniczy w zajęciach w sposób bierny, nie wykazuje się aktywnością podczas dyskusji, prezentacja multimedialna niepełna lub powierzchowna, ale spełnia minimalne wymagania, student wykorzystał maksymalny limit nieusprawiedliwionych nieobecności.

Literatura

Obowiązkowa

1. Bogacz E., Kultura i tradycje Krakowa w świadomości mieszkańców regionu Małopolski, „Zarządzanie w Kulturze” 2000, t. 1, s. 45-54.
2. Dąbrowska-Prokopowska E., Goryń P., Zaniewska M. F., Kultura w Polsce w XXI wieku. Konteksty społeczne, kulturowe i medialne, Białystok 2020.
3. Góral A., Wieloaspektowość dziedzictwa kulturowego. Refleksje nad współczesnym rozumieniem dziedzictwa kulturowego [w:] Szalony, kto nie chce wyżej, jeżeli może, red. Gaweł Ł., Kędziora A., Kraków 2014.
4. Hernik J., Prus B., Król K., Katalog dziedzictwa kulturowego Małopolski, Kraków 2021.
5. Król K., Dziedzictwo kulturowe i sztuczna inteligencja [w:] Różnorodność dziedzictwa kulturowego Małopolski, red. W. Knapik, K. Król, G. Zięć, Kraków 2023.
6. Król K., Czesak B., Początki cyfrowego dziedzictwa, Kraków 2021.
7. Król K., Hernik J., Prus B., Dziedzictwo kulturowe z perspektywy różnych dyscyplin, Kraków 2022
8. Pudełko A., Turystyka literacka w Małopolsce, „Turystyka Kulturowa” 2014, nr 9, s. 76-91.

Dodatkowa

1. Dolińska M., Grzelak-Kostulska E., Smolliński P., Rozważania nad kierunkami rozwoju turystyki kulturowej, „Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska”, VOL. LXXIII, sectio B (2018), s. 237-251.
2. Nowacki M., Dziedzictwo i turystyka. Relacje i rewolucja koncepcji, [w:] Kultura i turystyka. Wspólne korzenie, 2012, s. 35-49.
3. Witryny on-line: https://dnidziedzictwa.pl https://edd.nid.pl https://krakowculture.pl https://malopolskatogo.pl https://miastoliteratury.pl https://mik.krakow.pl https://playkrakow.com

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
Ćwiczenia audytoryjne	15
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie referatu	10
Studiowanie literatury	20
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60
Liczba punktów ECTS	**ECTS** 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut