Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Muzea narracyjne poświęcone historii XX wieku

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów turystyka historyczna i muzealnictwo	**Cykl dydaktyczny** 2024/25
Specjalność -	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** Zaliczenie na ocenę
Jednostka organizacyjna Instytut Historii i Archiwistyki	**Języki wykładowe** polski
Poziom studiów I stopnia	**Obligatoryjność** Fakultatywny
Forma studiów studia stacjonarne	**Blok zajęciowy** Przedmioty/bloki obieralne
Profil studiów ogólnoakademicki	

Koordynator zajęć	Kamila Łabno-Hajduk
Prowadzący zajęcia	Kamila Łabno-Hajduk

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	Zaliczenie na ocenę **Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia** • Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z koncepcją muzeów narracyjnych jako przestrzeni interpretacji i upamiętniania historii XX wieku. Szczególny nacisk zostanie położony na analizę sposobów prezentowania wydarzeń historycznych, doświadczeń zbiorowych oraz biografii w muzeach narracyjnych, zarówno w Polsce, jak i na świecie. Kurs obejmuje refleksję nad rolą muzeów w kształtowaniu pamięci społecznej, edukacji historycznej oraz turystyki kulturowej. Studenci będą mieli okazję uczestniczyć w zajęciach studyjnych w wybranych muzeach.

Wymagania wstępne

Student posiada wiedzę ogólną z historii Polski epok wcześniejszych oraz zna podstawowe fakty odnoszące się historii Polski XIX i XX wieku. Student potrafi wyszukiwać informacje historyczne i korzystać z różnorodnych źródeł wiedzy.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy:			
W1	student zna kluczowe postacie i wydarzenia historyczne z XIX i XX wieku, które stały się obiektami muzeów narracyjnych.	K_W01, K_W03, K_W04	Referat, Prezentacja, Aktywność, Zajęcia terenowe
W2	student zna i rozumie procesy oraz wydarzenia historyczne, a także związki zjawisk politycznych z szeroko pojętym rozwojem cywilizacyjnym, technicznym, duchowym i kulturowym.	K_W03, K_W04, K_W05	Referat, Prezentacja, Aktywność, Zajęcia terenowe
W3	student zna terminologię z zakresu turystyki historycznej i muzealnictwa oraz posiada wiedzę z zakresu historii sztuki.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04	Referat, Prezentacja, Aktywność, Zajęcia terenowe
W4	student zna metody promocji turystyki kulturowej opartej na dziedzictwie historycznym.	K_W06, K_W07, K_W08, K_W10	Referat, Prezentacja, Aktywność, Zajęcia terenowe
Umiejętności:			
U1	student potrafi wyszukiwać informacje historyczne, a także korzystać z różnorodnych źródeł wiedzy.	K_U01, K_U03, K_U05	Referat, Prezentacja, Aktywność, Zajęcia terenowe
U2	student potrafi opracowywać i krytycznie analizować różne formy narracji historycznej w muzeach i na szlakach turystycznych.	K_U01, K_U04, K_U05	Referat, Prezentacja, Aktywność, Zajęcia terenowe
U3	student potrafi formułować wnioski i prezentować zdobytą wiedzę w sposób logiczny, spójny oraz z zastosowaniem nowoczesnych środków audiowizualnych.	K_U03	Referat, Prezentacja, Aktywność, Zajęcia terenowe
Kompetencji społecznych:			
K1	student posiada umiejętność prowadzenia dyskusji w oparciu o przyjęte zasady etyki zawodowej i jest gotów do podnoszenia swoich kompetencji zawodowych.	K_K01, K_K02, K_K03	Referat, Prezentacja, Aktywność, Zajęcia terenowe
K2	student potrafi pracować w grupie i z szacunkiem odnosi się do różnorodności występujących postaw, poglądów oraz punktów widzenia.	K_K01, K_K02	Referat, Prezentacja, Aktywność, Zajęcia terenowe
K3	student rozumie wagę zachowania dziedzictwa historycznego Polski.	K_K01, K_K02, K_K03	Referat, Prezentacja, Aktywność, Zajęcia terenowe

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Tematyka ćwiczeń: 1. Zajęcia organizacyjne: omówienie problematyki kursu, literatury i warunków zaliczenia. Wprowadzenie do muzealnictwa narracyjnego (2h). 2. Historia muzeów narracyjnych: geneza i rozwój (2h). 3. Typy muzeów narracyjnych: przegląd (2h). 4.–5. Narracje o okupacji i wojnie w muzeach miejskich: cz. 1 (4h). 6.–7. Narracje o okupacji i wojnie w muzeach miejskich: cz. 2 (4h). 8.–9. Narracje o okupacji i wojnie w muzeach miejskich: cz. 3 (4h). 10.–11. Emigracja jako doświadczenie osobiste w narracji muzealnej (4h). 12. Edukacja w muzeach narracyjnych (2h). 13.–14. Narracja artystyczna o XX wieku (4h) 15. Zajęcia podsumowujące. Przyszłość muzeów narracyjnych – dyskusja (2h).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3	Ćwiczenia audytoryjne

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia audytoryjne	Wykład, Dyskusja, Praca w grupie, Praca z tekstem

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia audytoryjne	Kurs kończy się zaliczeniem z oceną. Ocena końcowa opiera się na: 1) aktywności podczas zajęć, w szczególności udziale w dyskusjach dotyczących muzeów narracyjnych i interpretacji historii XX wieku; 2) wygłoszeniu referatu i prezentacji multimedialnej na wybrany temat związany z tematyką kursu; 3) obecności na zajęciach – dopuszczane są maksymalnie dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze. Skala ocen: Bardzo dobry (5,0) – student wykazuje wysoki poziom zaangażowania w dyskusje, wnosi samodzielne i pogłębione refleksje, referat na wysokim poziomie merytorycznym, aktywnie uczestniczy w zajęciach. Dobry (4,0) – student uczestniczy w zajęciach, choć jego aktywność jest nieregularna, referat/prezentacja spełnia podstawowe wymagania, ale brakuje głębszej analizy, nieobecności mieszczą się w dopuszczalnym limicie. Dostateczny (3,0) – student uczestniczy w zajęciach w sposób bierny, nie wykazuje się aktywnością podczas dyskusji, referat/prezentacja niepełna lub powierzchowna, ale spełnia minimalne wymagania, student wykorzystał maksymalny limit nieusprawiedliwionych nieobecności.

Literatura

Obowiązkowa

1. Bukowiecki Ł, Wawrzyniak J., Rzeczy i opowieści. Muzeum Warszawy wobec modelu muzeum narracyjnego, „Teksty Drugie" 2000, nr 4, s. 233–257.
2. Kobielska M., Muzeum narracyjne – muzeum doświadczeniowe. Uwagi terminologiczne, „Teksty Drugie" 2020, nr 4, s. 15–36.
3. Korzeniewski B., Polskie muzea narracyjne o II wojnie światowej, „Kultura Współczesna" 2017, nr 2, s. 213–228.
4. Kowal P., Wolska-Pabian K. (red.), Muzeum i zmiana: losy muzeów narracyjnych, Warszawa-Kraków 2019.
5. Sobczyk U., Przeszłość (re)konstruowana. Edukacja historyczna w muzeum narracyjnym, „Ogrody Nauk i Sztuk" 2014, nr 4, s. 297–305.
6. Wyszkowska I., Jędrysiak T., Turystyka muzealna, Warszawa 2017.

Dodatkowa

1. Buczkowska K., Turystyka kulturowa. Przewodnik metodyczny, Wyd. AWF, Poznań 2008.
2. Kaczarek J., Muzeum jako przestrzeń sztuki, pamięci i dialogu. Przypadek najmniejszego muzeum świata, ,,Pogranicze. Studia Społeczne" Poznań 2018.
3. Mikos von Rohrscheidt A., Turystyka kulturowa. Fenomen, potencjał, perspektywy, Poznań 2016.
4. Ziębińska-Witek A., Muzealne wystawy narracyjne między pamięcią, historią i polityką, „Przegląd Historyczny" 2020, t. CXI, z. 1, s. 117–130.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
Ćwiczenia audytoryjne	30
Przygotowanie referatu	20
Przygotowanie do zajęć	10
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60
Liczba punktów ECTS	**ECTS** 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut