Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Historia sztuki XX w.

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów turystyka historyczna i muzealnictwo **Specjalność** - **Jednostka organizacyjna** Instytut Historii i Archiwistyki **Poziom studiów** I stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki	**Cykl dydaktyczny** 2024/25 **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** Zaliczenie na ocenę **Języki wykładowe** polski **Obligatoryjność** Obowiązkowy **Blok zajęciowy** Przedmioty ogólne/obligatoryjne

Koordynator zajęć	Kamila Łabno-Hajduk
Prowadzący zajęcia	Kamila Łabno-Hajduk

Okres Semestr 5	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** Zaliczenie na ocenę **Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia** • Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	**Liczba punktów ECTS** 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Kurs "Historia sztuki XX wieku" ma na celu zapoznanie studentów z najważniejszymi kierunkami, nurtami i zjawiskami artystycznymi rozwijającymi się od początku XX wieku do współczesności. Obejmuje zarówno klasyczne ruchy awangardowe, jak i zjawiska późniejsze, takie jak pop-art., konceptualizm, sztuka performatywna, postmodernizm czy street art. Podczas zajęć studenci będą mieli możliwość analizowania i interpretowania dzieł sztuki w kontekście historycznym, społecznym i kulturowym, poznając wpływ nowych technologii, zmian społecznych i politycznych na twórczość artystyczną tego okresu. Jednym z celów kształcenia jest zrozumienie przez studentów, w jaki sposób sztuka XX wieku wpłynęła na współczesne zjawiska artystyczne oraz umiejętność rozróżniania pomiędzy różnymi strategiami twórczymi, które rozwijały się w tym czasie. Po zakończeniu kursu studenci będą posiadali solidne podstawy do dalszych studiów nad sztuką współczesną, zrozumieją dynamikę zmian w sztuce XX wieku oraz będą potrafili samodzielnie analizować i interpretować dzieła sztuki w kontekście kulturowym.

Wymagania wstępne

Wiedza
Wiedza dotycząca XX wieku na poziomie szkoły średniej, historia sztuki XIX w. na poziomie szkoły wyższej (studia I stopnia).
Umiejętności
Umiejętność czytania ze zrozumieniem tekstów popularnonaukowych oraz naukowych, wyciągania i formułowania na ich podstawie wniosków, umiejętność prowadzenia dyskusji, umiejętność analizy prostych tekstów źródłowych, umiejętność samodzielnego poszukiwania literatury w procesie tworzenia referatu.
Kursy
Historia sztuki XIX wieku

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy:			
W1	Student rozumie związki między wydarzeniami i procesami historycznymi a rozwojem cywilizacyjnym, technologicznym, duchowym oraz kulturowym człowieka. Rozumie złożone relacje oraz zależności między przeszłością a współczesnymi zjawiskami w obszarze historii kultury, urbanistyki, sposobu myślenia, obyczajów i codziennego życia	K_W04	Referat, Prezentacja, Aktywność, Udział w dyskusji, Gry dydaktyczne
W2	Student posiada usystematyzowaną wiedzę na temat kluczowych etapów transformacji urbanistycznych miast w XX w. oraz rozumie związki między architekturą a kontekstem cywilizacyjnym danej epoki.	K_W08	Referat, Prezentacja, Aktywność, Udział w dyskusji, Gry dydaktyczne
W3	Student ma rozległą wiedzę z zakresu historii kultury i sztuki, obejmującą najważniejsze dzieła z XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem Polski i Europy. Zna główne nurty, epoki, formy artystyczne oraz style charakterystyczne dla dwudziestowiecznej sztuki.	K_W10	Referat, Prezentacja, Aktywność, Udział w dyskusji, Gry dydaktyczne
Umiejętności:			
U1	Student samodzielnie zdobywa i porządkuje wiedzę, korzystając z nowoczesnych metod pozyskiwania, klasyfikowania i analizy informacji. Potrafi definiować, wyjaśniać oraz prawidłowo stosować te informacje w praktyce.	K_U02	Referat, Prezentacja, Aktywność, Udział w dyskusji, Gry dydaktyczne

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U2	Student dokonuje samodzielnej analizy dzieł sztuki XX wieku oraz szeroko rozumianych dzieł kultury tego okresu. Potrafi przedstawić wyniki swojej pracy w uporządkowanej formie, wykorzystując różnorodne nowoczesne metody i techniki.	K_U03	Referat, Prezentacja, Aktywność, Udział w dyskusji, Gry dydaktyczne
U3	Student potrafi rozpoznać, wskazać i nazwać przykłady sztuki XX wieku. Rozpoznaje style oraz formy architektoniczne, a także potrafi wskazać ich charakterystyczne cechy.	K_U07	Referat, Prezentacja, Aktywność, Udział w dyskusji, Gry dydaktyczne
Kompetencji społecznych:			
K1	Student jest gotów do odpowiedzialnego wykonywania ról zawodowych, w tym do podnoszenia kompetencji i systematycznego dokształcania się w zakresie wiedzy dotyczącej historii sztuki w XX wieku.	K_K01	Referat, Prezentacja, Aktywność, Udział w dyskusji, Gry dydaktyczne
K2	Student dzięki nabytej wiedzy z zakresu historii sztuki XX wieku ma możliwość uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz angażuje się społecznie w aktywną ochronę dziedzictwa kulturowego.	K_K02	Referat, Prezentacja, Aktywność, Udział w dyskusji, Gry dydaktyczne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	1. Zajęcia wprowadzające: omówienie problematyki zajęć, literatury i warunków zaliczenia. 2. Dziedzictwo Belle époque. 3. Postimpresjonizm. 4. Modernizm. 5. Pierwsza Awangarda. 6. Dadaizm, Konstruktywizm. 7. Surrealizm. 8. Socrealizm. 9. Living art. 10. Kicz i Pop-art. 11. Druga Awangarda. 12. Konceptualizm, minimal art. 13. Postmodernizm. 14. Kino i telewizja XX wieku. 15. Street art.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2	Ćwiczenia audytoryjne

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia audytoryjne	Wykład, Dyskusja, Projekt, Praca w grupie

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia audytoryjne	Kurs kończy się zaliczeniem na ocenę, na którą składają się 1. Obecność. 25% 2. Wygłoszenie referatu oraz przygotowanie i zrealizowanie ćwiczenia dydaktycznego z pozostałymi uczestnikami zajęć. Ćwiczenie dydaktyczne powinno dotyczyć tematyki prezentowanej w referacie. Przy przygotowywaniu ćwiczenia dydaktycznego powinna zostać wykorzystana co najmniej jedna z metod aktywizujących. 50% 3. Aktywność na zajęciach i udział w dyskusji. 25% Skala ocen: 2,0 – Student opuścił znaczącą liczbę zajęć, nie wykazywał aktywności w trakcie zajęć oraz nie przygotował referatu ani ćwiczenia dydaktycznego. 3,0 – Student był obecny na zajęciach, jednak nie wykazywał w ich trakcie aktywności. Student przygotował referat oraz ćwiczenie dydaktyczne w sposób pobieżny. 4,0 – Student był obecny na zajęciach oraz wykazywał w ich trakcie aktywność. Student przygotował i wygłosił referat, jednak nie zastosował żadnej z metod aktywizujących w trakcie przeprowadzania ćwiczenia dydaktycznego. 5,0 – Student był obecny na zajęciach oraz wykazywał w ich trakcie aktywność. Student przygotował referat w sposób dokładny uwzględniając najważniejsze aspekty merytoryczne referowanego zagadnienia. Student przeprowadził wraz z resztą grupy ćwiczenie dydaktyczne z wykorzystaniem co najmniej jednej metody aktywizującej.

Literatura

Obowiązkowa

1. Albera F., Studia nad kinem a historia sztuki, „Artium Quaestiones” 2020, nr 31, s.237-276.
2. D"Alleva A., Metody i teorie historii sztuki, Kraków 2008.
3. Dziamski G., Awangarda po awangardzie. Od neoawangardy do postmodernizmu, Poznań 1995.
4. Kobylińska, Awangardowa klisza. Polska fotografia w dwudziestoleciu międzywojennym, Warszawa 2021. (fragmenty)
5. Pieńkos A. (red.), Około 1900 – inne spojrzenia. Marginalia polskiej sztuki i kultury, Warszawa 2024.
6. Piotrowski P., Awangarda w cieniu Jałty. Sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej, 1945–1989,Poznań 2005 (fragmenty)

Dodatkowa

1. Bürger P., Teoria awangardy, Kraków 2005.
2. Janicka K., Surrealizm, Warszawa 1973.
3. Jencks Ch., Architektura postmodernistyczna, Warszawa 1987.
4. Kotula A., Krakowski P., Malarstwo, rzeźba, architektura. Wybrane zagadnienia plastyki współczesnej, Warszawa 1972.
5. Nader L., Afektywna historia sztuki, „Teksty drugie” 2014, t.1, s.14-40.
6. Piotrowski P., Post-modernism and Post-totalitarianism. The Poland Case of the 1970s, „ARS” 1993, nr 2–3, s. 231–242.
7. Rose B., Malarstwo amerykańskie XX wieku, Warszawa 1991.
8. Włodarczyk W., 1989. On the Concept of Modernism. „Artium Quaestiones” 2019, nr 30, s. 257–270.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia audytoryjne	30
Przygotowanie do zajęć	20
Przygotowanie referatu	5

Przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60
Liczba punktów ECTS	**ECTS** 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut