Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Historia sztuki nowożytnej

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
turystyka historyczna i muzealnictwo

Specjalność
-

Jednostka organizacyjna
Instytut Historii i Archiwistyki

Poziom studiów
I stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Cykl dydaktyczny
2025/26

Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się
Zaliczenie na ocenę

Języki wykładowe
polski

Obligatoryjność
Obowiązkowy

Blok zajęciowy
Przedmioty ogólne/obligatoryjne

Koordynator zajęć	Mirosław Płonka
Prowadzący zajęcia	Mirosław Płonka

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	Zaliczenie na ocenę **Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia** • Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z historią sztuki nowożytnej w kontekście jej idei, wartości i społecznych funkcji. Zajęcia mają kształcić umiejętność rozpoznawania stylów, posługiwania się terminologią artystyczną, analizowania dzieł w kontekście źródeł ikonograficznych i tekstowych oraz rozwijać kompetencje samodzielnego badania i interpretowania zjawisk artystycznych.

Wymagania wstępne

Student posiada wiedzę na temat podstawowych pojęć i terminów artystyczny epoki starożytnej i średniowiecza; zna główne kierunki w sztuce tych epok; potrafi rozpoznać główne dzieła i ich twórców;
Student potrafi dokonać analizować zjawiska kulturowe, interpretować informacje znajdujące się w różnorodnych źródłach i opracowaniach
Wybrane elementy historii sztuki i kultury antycznej

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy:			
W1	Student/ka zna w stopniu zaawansowanym zabytki nowożytnej kultury materialnej i duchowej w regionie, kraju i Europie.	K_W02, K_W04	Zaliczenie pisemne, Test, Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Poster, Prezentacja, Aktywność
W2	Student/ka posiada wiedzę o rozwoju kultury i sztuki w kontekście historii nowożytnej, zna style składające się na sztukę nowożytną	K_W02, K_W04	Zaliczenie pisemne, Test, Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Poster, Prezentacja, Aktywność
Umiejętności:			
U1	Student/ka student/ka rozpoznaje dziedzictwo kulturowe epoki nowożytnej, rozpoznaje zabytki i potrafi je charakteryzować oraz analizować ich znaczenie dla dziejów ludzkości. Pozyskuje i kataloguje informacje na ten temat.	K_U02, K_U03, K_U07	Zaliczenie pisemne, Test, Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Poster, Prezentacja, Aktywność
U2	Student/ka charakteryzuje kierunki w nowożytnej sztuce polskiej i interpretuje je na tle nowożytnej kultury europejskiej.	K_U02, K_U07	Zaliczenie pisemne, Test, Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Poster, Prezentacja, Aktywność
Kompetencji społecznych:			
K1	Student/ka ma gotowość do poszanowania i promowania tradycji oraz dziedzictwa historycznego i kulturowego swojego regionu, Polski i Europy.	K_K01, K_K02, K_K03	Zaliczenie pisemne, Test, Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Poster, Prezentacja, Aktywność
K2	Student/ka jest zdolny/a do okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach historycznych i kontekstach cywilizacyjnych.	K_K03	Zaliczenie pisemne, Test, Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Poster, Prezentacja, Aktywność

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Zajęcia organizacyjne i wprowadzenie do przedmiotu.	W2, K1	Ćwiczenia audytoryjne
2.	Kultura renesansu – źródła odrodzonej kultury, charakterystyka epoki.	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia audytoryjne
3.	Wczesny renesans włoski w malarstwie i architekturze.	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia audytoryjne

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
4.	Początki renesansu w Polsce – recepcja nowych rozwiązań 1	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia audytoryjne
5.	Początki renesansu w Polsce – recepcja nowych rozwiązań 2	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia audytoryjne
6.	Malarstwo renesansowe – wybrane przykłady.	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia audytoryjne
7.	Sztuka sepulkralna w okresie nowożytnym.	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia audytoryjne
8.	Manieryzm.	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia audytoryjne
9.	Triumf baroku w Europie.	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia audytoryjne
10.	Malarstwo doby baroku.	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia audytoryjne
11.	Barok w Polsce 1	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia audytoryjne
12.	Barok w Polsce 2	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia audytoryjne
13.	Rokoko.	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia audytoryjne
14.	Powrót do antyku – klasycyzm – wybrane przykłady nowej architekruty.	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia audytoryjne
15.	Powrót do antyku – klasycyzm – wybrane przykłady: rzeźba i malarstwo.	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia audytoryjne

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia audytoryjne	Dyskusja, Projekt, Pokaz, Praca w grupie

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia audytoryjne	Kurs zakończony zaliczeniem z oceną, na którą składa się: 40 % aktywność 25 % projekty realizowane w trakcie zajęć 35 % kolokwium Ocena dostateczna – student opanował w stopniu zadowalającym założone dla kursu efekty uczenia się. Ocena dobra – student spełnił kryteria oceny dostateczny, a ponadto wykazał się wiedzą wykraczająca poza podstawowy zakres literatury podstawowej i wysoką aktywnością w dyskusji i pracach projektowych (pisemnych). Ocena bardzo dobra – student spełnił kryteria oceny dobry, a ponadto wykazał się znacznie poszerzoną wiedzą oraz zdolnością analizy i interpretacji źródeł w szerokim kontekście historycznym, jak też formułowaniem i prezentacją trafnych oraz autonomicznych sądów. Potrafił przygotować na wysokim poziomie projekt ewentualnie jego aktywność w poza kursowych działaniach edukacyjnych i z zakresu historii sztuki/muzealnictwa. Warunki zaliczenia IOS Wykonanie projektu zaliczeniowego i kolokwium na zakończenie zajęć.

Literatura

Obowiązkowa

1. Burke P., Kultura i społeczeństwo w renesansowych Włoszech, Warszawa 1991.
2. Estreicher K. Historia sztuki w zarysie, Warszawa 1973 i nast.
3. Karpowicz M., Barok w Polsce, Warszawa 1983.
4. Kozakiewicz H., Renesans w Polsce, Warszawa 1975.
5. Murray P. i L., Sztuka renesansu, Toruń 1999.
6. Murray P., Architektura włoskiego renesansu, Toruń 1999.
7. Sztuka Baroku. Architektura. Rzeźba. Malarstwo (red. R. Toman), Koningswinter 2004.
8. Tomkiewicz W., Rokoko, Warszawa 1982.

Dodatkowa

1. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto, Warszawa 2006.
2. Chrościcki J., Pompa funebris. Z dziejów kultury staropolskiej. Warszawa 1974.
3. Vasari, Żywoty najsłynniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów, Warszawa 1980.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
Ćwiczenia audytoryjne	30
Studiowanie literatury	10
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	2
Przygotowanie do zaliczenia	8
Przygotowanie do zajęć	10
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60
Liczba punktów ECTS	**ECTS** 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut