Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Dziedzictwo kulturowe jako czynnik rozwoju lokalnego i regionalnego

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Dziedzictwo kulturowe w biznesie i muzealnictwie **Specjalność** - **Jednostka organizacyjna** Instytut Historii i Archiwistyki **Poziom studiów** II stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki	**Cykl dydaktyczny** 2025/26 **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** Egzamin na ocenę **Języki wykładowe** polski **Obligatoryjność** Obowiązkowy **Blok zajęciowy** Przedmioty ogólne/obligatoryjne

Koordynator zajęć	Mirosław Płonka
Prowadzący zajęcia	Mirosław Płonka

Okres Semestr 3	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** Egzamin na ocenę **Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia** • Wykład: 10, Egzamin na ocenę • Ćwiczenia audytoryjne: 10, Zaliczenie bez oceny	**Liczba punktów ECTS** 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Celem kursu jest zaprezentowanie podejścia do dziedzictwa jako czynnika rozwoju lokalnego i regionalnego, w szerokim tego słowa znaczeniu. Słuchacze zostaną zaznajomieni z podstawowymi aktami prawnymi oraz zagrożeniami i szansami dla dziedzictwa w turystyce.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z historii sztuki i muzealnictwa na poziomie studiów licencjackich.
Umiejętność analizy i interpretacji tekstu literackiego oraz opisu dzieła sztuki na poziomie studiów licencjackich.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy:			
W1	Zna zagadnienia z zakresu muzealnictwa i specyfikę przedmiotową ochrony dziedzictwa kulturowego.	K_W01	Egzamin pisemny, Projekt grupowy, Referat, Prezentacja
W2	Wie, jakiego rodzaju czynniki należy uwzględnić przy konstruowaniu nowoczesnych ofert biznesu związanego z dziedzictwem kulturowym.	K_W07	Egzamin pisemny, Projekt grupowy, Referat, Prezentacja
W3	Rozumie terminologię fachową związaną z historią sztuki, niezbędną do przygotowania dokumentacji dziedzictwa kulturowego.	K_W08, K_W09	Egzamin pisemny, Projekt grupowy, Referat, Prezentacja
Umiejętności:			
U1	Samodzielnie zdobywa i systematyzuje wiedzę, a następnie prezentuje ją w sposób uporządkowany przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji z zakresu zabytkoznawstwa. Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie (za pomocą podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki) zmiany stylowe obiektów.	K_U03	Egzamin pisemny, Projekt grupowy, Referat, Prezentacja
U2	W sposób pogłębiony korzysta z technologii informacyjnej, multimediów i zasobów Internetu oraz doskonali umiejętności w tym zakresie.	K_U06	Egzamin pisemny, Projekt grupowy, Referat, Prezentacja
Kompetencji społecznych:			
K1	Dąży do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz wykazuje społeczne zaangażowanie na rzecz aktywnej ochrony dziedzictwa kultury, której zasadność potrafi wykazać już na podstawie detalu architektonicznego lub techniki wykonania.	K_K02	Projekt grupowy, Referat, Prezentacja
K2	Jest gotów do szanowania i rozumienia różnic poglądów determinowanych zróżnicowanym podłożem narodowym, etnicznym i kulturowym.	K_K03	Egzamin pisemny, Referat

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wykłady 1. Zajęcia organizacyjne. 2. Starodruki w archiwach kościelnych jako stymulator zainteresowania turystyką lokalną. Archiwalia i szansa ich wykorzystania w turystyce. 3. Dziedzictwo teatralne w turystyce. 4. Zabytkowe cmentarze – niewykorzystany potencjał? 5. Figury, kapliczki i krzyże przydrożne ujęte w formę szlaku lub ekomuzeum. 6. Historia lokalna – między nowatorstwem a powielaniem nużących konceptów. 7. Historia lokalna w turystyce – studia przypadków. 8. Rzemiosło jako niedostrzeżony potencjał.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2	Wykład
2.	Ćwiczenia 1. Współczesność łącząca się z przeszłością – nowatorskie metody prowadzenia narracji muzealnej. 2. Zabytek jako kapitał – zagrożenia dla dziedzictwa. 3. Podmiejskie dwory – szansa na rozwój obrzeży? 4. Legendy i klechdy – tworzenie marki, czy kłamstwo na cel sprzedaży dóbr. 5. Spacery tematyczne i ich atrakcyjność. 6. Dziedzictwo kolei – od dworców po budki dróżnicze. Szansa na zachowanie dziedzictwa. Podsumowanie i prezentacje studentów.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia audytoryjne

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład, Dyskusja, Projekt, Case study, Praca w grupie
Ćwiczenia audytoryjne	Wykład, Dyskusja, Projekt, Praca w grupie

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Kurs kończy się egzaminem pisemnym na podstawie tematów opracowanych w ramach wykładów i ćwiczeń. Ćwiczenia wieńczy projekt grupowy, zakończony referatem z prezentacją. Dostateczny – student opanował w stopniu zadawalającym założone efekty kształcenia. Dobry – student opanował w stopniu zadawalającym założone efekty kształcenia, a ponadto orientuje się w podstawowych problemach kultury i sztuki zachodnioeuropejskiej i potrafi właściwie rozpoznać style i kierunki artystyczne, dzieła i ich twórców, swobodnie orientuje się w treściach głównych stanowisk poszczególnych myślicieli, zna dorobek cywilizacyjny poszczególnych epok, potrafi charakteryzować style artystyczne, powstałe w różnych epokach i umie formułować własne opinie. Bardzo dobry – student opanował założone efekty kształcenia w stopniu dobrym, a ponadto biegle operuje treściami z zakresu historii kultury i sztuki poszczególnych epok i poglądami ich autorów, potrafi samodzielnie przeprowadzić ich krytykę, formułować i uzasadniać swoje poglądy, analizować poszczególne kierunki artystyczne, dokumentując wiedzę przykładami.

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia audytoryjne	Kurs kończy się egzaminem pisemnym na podstawie tematów opracowanych w ramach wykładów i ćwiczeń. Ćwiczenia wieńczy projekt grupowy, zakończony referatem z prezentacją. Dostateczny – student opanował w stopniu zadawalającym założone efekty kształcenia. Dobry – student opanował w stopniu zadawalającym założone efekty kształcenia, a ponadto orientuje się w podstawowych problemach kultury i sztuki zachodnioeuropejskiej i potrafi właściwie rozpoznać style i kierunki artystyczne, dzieła i ich twórców, swobodnie orientuje się w treściach głównych stanowisk poszczególnych myślicieli, zna dorobek cywilizacyjny poszczególnych epok, potrafi charakteryzować style artystyczne, powstałe w różnych epokach i umie formułować własne opinie. Bardzo dobry – student opanował założone efekty kształcenia w stopniu dobrym, a ponadto biegle operuje treściami z zakresu historii kultury i sztuki poszczególnych epok i poglądami ich autorów, potrafi samodzielnie przeprowadzić ich krytykę, formułować i uzasadniać swoje poglądy, analizować poszczególne kierunki artystyczne, dokumentując wiedzę przykładami.

Literatura

Obowiązkowa

1. Janion M., Do Europy tak, ale razem z naszymi umarłymi, Warszawa 2000.
2. Janion M., „Czy będziesz wiedział, co przeżyłeś", Warszawa 1996.
3. Markiewicz P., Przybysz P., Neuroestetyczne aspekty komunikacji wizualnej i wyobraźni, [w:] Obrazy w umyśle. Studia nad percepcją i wyobraźnią, red. P. Francuz, Warszawa 2007.
4. Przywara A., Dzieło sztuki w dobie reprodukcji cyfrowej, „Almanach Warszawy", t. 10 (2016), s. 441-454.

Dodatkowa

1. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, red. K. Kubalska-Sulkiewicz, wyd. 5, Warszawa 2012 (lub inne wydania), wybrane hasła.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	10
Ćwiczenia audytoryjne	10
Przygotowanie do zajęć	8
Przygotowanie projektu	15
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
Zbieranie informacji do zadanej pracy	7
Studiowanie literatury	8
Przygotowanie do egzaminu	10
Przygotowanie do zaliczenia	5

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 78
Liczba punktów ECTS	**ECTS** 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut